

LAUREACI NAGRODY ARTYSTYCZNEJ

Grażyna Bułka – za wybitne osiągnięcia aktorskie

wnioskodawca: Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach

Aktorka. W 2005 roku otrzymała Złotą Maskę za rolę Świętkowej w przedstawieniu „Cholonek, czyli dobry Pan Bóg z gliny” Janoscha w Teatrze Korez w Katowicach. Jest również laureatką Złotej Maski z 2009 roku za najlepszą rolę kobiecą (rola Jean w spektaklu C. Hayes „Utarczki” oraz Pani Bouvier w „Napisie” G. Sibleyrsa w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej). W tym samym roku otrzymała „Ikara”, Nagrodę Prezydenta Miasta Bielska-Białej za Wybitne Osiągnięcia Kulturalne. Otrzymała także Złotą Odznakę Zasłużony dla Województwa Śląskiego. W roku 2012 była nominowana do Złotej Maski za rolę Rut w spektaklu „Jakobi i Leidental”. Od 1984 roku związana z Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, od sezonu 2014/2015 w zespole Teatru Śląskiego. Od lat w współpracuje z Teatrem Korez w Katowicach. Występowała także na dużym ekranie, m.in. w filmie „Drzazgi” i „Barbórka” Macieja Pieprzycy czy „Ewa” Adama Sikory i Ingmara Villqjsta, a ostatnio w niemieckiej produkcji „Heimat ist kein Ort” (reż. Udo Witte). Pracuje też jako aktorka dubbingowa, przygotowała m.in. rolę małego Mikołaja Kopernika do pełnometrażowego filmu animowanego („Gwiazda Kopernika” 2009).

Jadwiga Grygierczyk – za wybitne osiągnięcia aktorskie

Wnioskodawca: Teatr Polski w Bielsku-Białej

Aktorka teatralna. W 1978 roku ukończyła wydział aktorski na PWST w Krakowie, jest związana z Teatrem Polskim w Bielsku-Białej. Grała także na deskach teatrów w Tarnowie i Częstochowie. Sezon 2018/2019 jest jej jubileuszowym, czterdziestym sezonem. Warto przypomnieć jej role takie jak Gertruda w „Hamlecie”, Matka w „Balladynie”, Elf w „Snie nocy letniej”, Realizuje się także w repertuarze współczesnym – Maryjka w „Prezydentkach”, Edna w „Najstarszej profesji”, Ciotką w „Zbrodni” (z tym spektaklem reprezentowała polską kulturę w czasie Seoul Performing Arts Festival w Korei Południowej w 2013 r.). Jest laureatką znaczących nagród teatralnych: Złotej Maski za rolę Żony w spektaklu „Gra miłości i śmierci”, trzykrotnie zdobyła nagrodę artystyczną bielskiego koła ZASP – Laur Dembowskiego, w 2008 r. została wyróżniona za rolę Polonistki w spektaklu „Żyd” na VIII Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze. W 1996 r. otrzymała Brązowy Krzyż Zasługi.

Czesław Węglarz – za wybitne osiągnięcia twórcze

Wnioskodawca: Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej

Wszechstronnie uzdolniony beskidzki multiinstrumentalista, znawca instrumentów ludowych, pedagog, pasjonat wszystkiego, co jest związane z Beskidami. Prowadzi zajęcia muzyczne w szkołach na Żywiecczyźnie – jest nauczycielem m.in. w Państwowej Szkole Muzycznej w Żywcu, gdzie w klasie instrumentów ludowych uczy gry na dudach, skrzypcach, basach i instrumentach pasterskich. Współpracował z Fundacją Braci Golec, dając lekcje grania na gajdach i dudach. Warto podkreślić, że jego uczniowie zdobywają nagrody i wyróżnienia na największych festiwalach i przeglądach folklorystycznych w kategoriach: Instrumentalista czy Mistrz i uczeń. Czesław Węglarz jest również instruktorem muzycznym Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca Wierchy z Milówki. Swoją wiedzę dzieli się z innymi działającymi na Żywiecczyźnie grupami folklorystycznymi: Groniami i Sędziolami z Żywca, Haśnikiem z Węgierskiej Górki, Grojcowianami z Wieprza. Prowadzi też Zespół Dziecięcy Małe Cisy przy Zespole Szkół w Ciścu, a grą na unikatowych instrumentach pasterskich wzbogaca brzmienie kapeli Ochodzita. Jako znawca i wielbiciel folkloru muzycznego górali żywieckich często jest członkiem jury prestiżowych festiwalach, konkursach i przeglądach kapel ludowych.

Laureaci nagrody dla młodych twórców

Ewa Kozera za osiągnięcia w dziedzinie malarstwa

Wnioskodawca: zgłoszenie własne

Absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2017 r. w pracowni prof. Jacka Rykały. Bada obszar sztuk wizualnych, najczęściej malarstwa, rysunku i wideo, tworząc instalacje. Miała 11 wystaw indywidualnych oraz brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W 2015 roku została zakwalifikowana do finału Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. W 2017 roku otrzymała wyróżnienie w konkursie młodego malarstwa „Promocje w Legnicy. Zdobywczynie Grand Prix na Triennale Martwej Natury w Sieradzu w 2018 r.

Alina Moś-Kerger za osiągnięcia w dziedzinie reżyserii i dramaturgii

Wnioskodawca: Małgorzata Skoczeń

Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji na Uniwersytecie Śląskim i Studium Stosunków Międzykulturowych na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracowała z Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy, Teatrem im. Osterwy w Gorzowie Wlkp., Teatrem Żelaznym i Teatrem Korez w Katowicach, a we współpracy z Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów wyprodukowała monodramy wg sztuk swojego autorstwa – „Karin Stanek” i „Rajcula warzy”.

Jest stypendystką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2015), finalistką 20. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Sztuki Współczesnej (spektakl Ony, M. Guśniowskiej z Teatru im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim), zwyciężczynią konkursu dla młodych reżyserów „Czytelnia Kontrrewolucyjna” organizowanego przez Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, laureatką Nagrody Jury Społecznego IX konkursu dramatycznego Metafory Rzeczywistości. Jej spektakle pokazywano i nagradzano na licznych festiwalach: m.in. na Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach, OFTJA we Wrocławiu, Festiwalu Nówka Sztuka w Warszawie, Konfrontacjach Młodych m-Teatr w Koszalinie, Obserwatorium Artystycznym Entree w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramów Współczesnych w Warszawie, Festiwalu Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona w Zabrze oraz na Wałbrzyskich Fanaberiach Teatralnych.

Jej autorskie teksty dwukrotnie wyróżniono w Konkursie na Jednoaktówkę po śląsku. Tylko w minionym sezonie wyreżyserowała w Teatrze Powszechnym w Radomiu spektakl Ferdynand wg Gombrowicza, którym zainauguowała Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski. Przedstawienie zostało zaproszone m.in. na prestiżowe Warszawskie Spotkania Teatralne i Opolskie Konfrontacje Teatralne. Zostało nagrodzone właśnie m.in. za reżyserię w konkursie Klasyka Żywa i przyczyniło się do zdobycia przez radomski Teatr Nagrody Marszałka Województwa Mazowieckiego. Zdobyła II miejsce w konkursie na scenariusz słuchowiska pn. „Znajdź historie/ę” i wyreżyserowała to słuchowisko w Teatrze Polskiego Radia.

Karol Mastalerz za osiągnięcia w dziedzinie muzyki

Wnioskodawca: Gminny Ośrodek Kultury, ul. Śląska 20, 42-130 Wręczyca Wielka

Saksofonista, absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia przy ZPSM nr 1 w Warszawie w klasie saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara oraz dr Alicji Wołyńczyk. Laureat wielu konkursów krajowych i zagranicznych. W 2016 roku był najmłodszym uczestnikiem konkursu Młody Muzyk Roku. Zakwalifikował się do 7. Międzynarodowego Konkursu Saksofonowego im. A. Saxa w Dinant (Belgia) – jednego z najbardziej prestiżowych konkursów saksofonowych na świecie.

LAUREACI NAGRODY ZA UPOWSZECHNIANIE I OCHRONĘ DÓBR KULTURY

Wanda Bukowska

Wnioskodawca: Wodzisławskie Centrum Kultury

Wanda Bukowska to instruktorka, choreografka, specjalistka folkloru, regionalistka. Na co dzień pracuje w Zespole Pieśni i Tańca Vladislavia, który w 2019 r. obchodzi jubileusz 37-lecia działalności. Vladislavia reprezentowała polskie tradycje folklorystyczne na międzynarodowych festiwalach m. in. w Czechach, Słowacji, Niemczech, Francji, we Włoszech, Jugosławii, Czarnogórze, Portugalii, Macedonii, Serbii, na Węgrzech, Ukrainie, w Syrii, Turcji, Bułgarii i na Sardynii. Jest pomysłodawczynią organizowanego w Wodzisławiu Śląskim w latach 2000-2007 Międzynarodowego Festiwalu „Folklor bez granic”. W listopadzie ubiegłego roku wydała książkę pt. „Wspomnienia z okresu z 1918-2018”.

Jadwiga Herok-Turska

Wnioskodawca: Górnośląski Oddział Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków w Zabrze

Badaczka i popularyzatorka współczesnej architektury Górnego Śląska. Od lat zajmuje się dokumentowaniem i promocją górnośląskiego dziedzictwa architektonicznego II poł. XX w. oraz jej wybitnych twórców. Pomysłodawczyni wielu projektów, w tym cyklu: „Twórcy śląskiej architektury. Portrety” realizującego wystawy, filmy, mapki „Szlakiem Architekta”, książki i benefisy Architektów-Nestorów. Jest inicjatorką i realizatorką Plebiscytu pt. „Złota 10 architektury Katowic 2. Połowy XX w., cyklu wykładów „Architektoniczna Triada” popularyzujących architekturę współczesną, plenerów Architektoniczno-historycznych pt. „Dębowiec – małe centrum świata Śląska Cieszyńskiego”, „W Górkach Wielkich u Kossaków” (2019) odkrywających i promujących dziedzictwo historyczne i architektoniczne małych miejscowości. W ramach prac badawczych, jako członek-założyciel interdyscyplinarnego Zespołu badawczego „Reflektory” jest współautorem i współredaktorem 1. tomu serii monograficznej pt. „Reflektory. Interdyscyplinarne spojrzenie na dziedzictwo Architektury Górnego Śląska 2 połowy XX wieku”.

Zbigniew Micherdziński

Wnioskodawca: Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej

Jest pomysłodawcą imprez turystycznych i folklorystycznych, organizatorem kilkudziesięciu konkursów o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, a także przynajmniej dwustu wystaw i kiermaszy sztuki ludowej w Polsce, Czechach, Niemczech, na Słowacji i na Węgrzech oraz we Francji. To dzięki niemu powstała popularna swego czasu objazdowa galeria Opłotek, Warsztaty Twórcze w Stryszawie czy Beskidzkie Centrum Zabawkarstwa Ludowego w Bielsku. Jest jednym z założycieli Galerii Sztuki działającej w Regionalnym Ośrodku Kultury, aktywnym instruktorem malowania na szkłe i nauczycielem folkloru. Od 20 lat w czasie Tygodnia Kultury Beskidzkiej organizuje targi sztuki ludowej, znane i cenione w Polsce przez twórców ludowych i miłośników tradycji. Jest także autorem wielu zdjęć publikowanych w katalogach, informatorach i książkach autorstwa ks. Jana Twardowskiego. Ma na koncie współudział w realizacji filmów „Wędrówki z etnografem” i „Madonny polskie”, a za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury otrzymał kilka lat temu nagrodę marszałka województwa śląskiego. Jako wielki pasjonat ludowej kultury tworzy również sam. Głównie są to obrazy na szkłe, których długo nigdzie nie pokazywał. Namówiony przez przyjaciół w roku 2000 po raz pierwszy zaprezentował kilkanaście swoich dzieł w Galerii Sztuki ROK. Od tego czasu uczestniczył w kilku zbiorowych ekspozycjach. Obecna wystawa jest jego pierwszą indywidualną prezentacją. Autor prac nie jest twórcą ludowym, ale jego obrazy są swoistym ukłonem w stronę ludowego malarstwa, tradycyjnych technik. Jak niemal wszyscy twórcy zaczynał od kopiowania dawnych obrazów. Do dziś często wykorzystuje tradycyjne motywy dekoracyjne. Jego prace mają swoisty klimat i są już rozpoznawalne. W obrazach przygotowanych specjalnie na żywiecką wystawę dominuje tematyka sakralna: Boże Narodzenie, kołędowanie, wizerunki świętych, Madonny, aniołki na drzewie grające na ludowych instrumentach.

Laureaci nagrody za wybitne osiągnięcia w dziedzinie konserwacji zabytków 2019 r.

Kategoria WYKONAWCA

AGNIESZKA TRZOS

Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Pracownia Technik i Technologii Malarstwa) w Katedrze Malarstwa, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Zrealizowała szereg istotnych prac konserwatorskich (techniczno-estetycznych, zachowawczych i rekonstrukcyjnych) malowideł ściennych, rzeźby drewnianej, polichromowanej, kamiennej oraz detalu architektonicznego, przywracając dawną świetność obiektom sakralnym i świeckim na terenie województwa śląskiego, m.in. w Pszczynie, Lublińcu, Karchowicach, Sosnowcu, Cieszynie.

Kandydatka zgłoszona przez Regionalny Instytut Kultury w Katowicach, ul. Teatralna 4.

Kategoria INWESTOR

ks. MICHAŁ WILNER

Ksiądz Michał Wilner jest proboszczem parafii Rzymskokatolickiej pw. Ducha Świętego w Gliwicach, w dzielnicy Ostropa. Pod jego pieczęcią znajdują się dwa zabytkowe obiekty: monumentalna neobarokowa świątynia pełniąca funkcję kościoła parafialnego oraz drewniano-murowany kościółek pw. św. Jerzego.

Ksiądz proboszcz konsekwentnie i systematycznie zabiega o konserwację zabytkowych obiektów, podejmuje starania o uzyskanie środków z różnych źródeł finansowania oraz inicjuje badania naukowe, dokumentacyjne i konserwatorskie. Całokształt jego działań badawczo-konserwatorsko-popularyzatorskich to przykład wieloaspektowego i pożytecznego społecznie działania oraz spektakularnego wykorzystania własnej wiedzy, umiejętności i pasji.

Wyrazem uznania dla przeprowadzonych prac konserwatorskich było przyznanie w 2019 r. nagrody w ogólnopolskim konkursie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Generalnego Konserwatora Zabytków „Zabytek Zadbany” 2019 - „za właściwe użytkowanie i stałą opiekę nad zabytkiem”.

Kandydat zgłoszony przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Górnośląski w Katowicach, skrytka pocztowa 421, 40-954 Katowice.